



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0030 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto, qual seja: poemas autorais. Para tanto, a obra se constitui por meio de versos, estrofes e rimas (p. 4-23). Apresenta originalidade na construção verbal, relacionando o tema com a realidade das crianças, a partir de recursos linguísticos como trava-línguas "O barro do bairro Batista / Borrou o barrista barrista" (p. 6), que é construído como justificativa ao fato de que "não dá para rimar com bairro / pois não há outra rima em "airro"" (p. 6). Essa brincadeira com a rima da palavra bairro é retomada também na página 10 "minha rua está no bairro... e agora como eu rimo?!?". Essa construção progressiva e de retomadas vai atraindo a atenção do leitor. Além disso, o título, *Meu bairro é assim*, instiga uma curiosidade a respeito do que pode existir naquele bairro, fazendo uma reflexão com o bairro real em que a criança vive, guardadas as diferenças apresentadas ao longo da obra, que dialoga também sobre meios de transporte "ou de barco ou de metrô / ou de ônibus com o avô" (p. 19) e até com características do bairro sonhado "mas o bairro que nós temos / nem sempre é como queremos / tem calçadas malcuidadas / e ruas esburacadas" (p. 21). A grande maioria das rimas são ricas se constituindo, por exemplo, a partir de adjetivos e substantivos como em "bairro antigo ou mais recente, com bastante ou pouca gente" ou a partir de verbos e substantivos como em "tem montanhas ou tem mar / tem espaço para brincar?" (p. 16). Há um aspecto a se considerar, pois, na página 6, apresenta os versos "A palavra bairro dá / muita coisa para pensar / são seis letras importantes / três vogais e duas consoantes". Nesses versos, não fica claro para o leitor como uma palavra pode ter seis letras sendo esta constituída pela soma de três vogais e duas consoantes cujo resultado é cinco. Assim, é necessário considerar este constituinte do gênero - que parece ter sido um recurso para encaixamento no verso. Embora este aspecto tenha que ser considerado, como falha pontual, a obra apresenta usos de linguagem criativa e atrativa no poema e, considerando esses aspectos, verifica-se que a obra atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 19
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	Capa
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 4
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 6
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 4-23

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Ao longo de toda a obra (p. 4 - 23), são apresentadas rimas e construções poéticas que estimulam a experiência estética das crianças. Na página 6, por exemplo, a obra propõe uma brincadeira sobre os processos de criação de rimas, "não dá pra rimar com 'bairro' / pois não há outra rima em 'airro'". Esse elemento leva o leitor a refletir a respeito das palavras que poderiam rimar com a proposta, oferecendo abertura e construindo uma apreciação estética do texto que se constitui com rimas. Nesta mesma página (p. 6), a obra apresenta uma brincadeira com um trava-línguas, o qual consiste em uma ampliação da experiência estética, que permite que o leitor (re)conheça um (novo) gênero e amplia, assim, a experiência estética da leitura do texto. A obra *Meu bairro é assim* é construída, então, a partir de um jogo poético que possibilita às crianças uma experiência de experimentação de diferentes efeitos de sentidos das palavras. Explora campos semânticos, como ocorre nas páginas 10-11, com destaque para a relação entre as palavras rua, bairro, cidade, estado, país, continente, planeta num jogo de hipônimos e hiperônimo. Tudo isso se dá para compreender a relação do bairro com outros espaços que são habitados simultaneamente pelas pessoas. Ao incluir uma pluralidade de formas poéticas e de modos de explorar diferentes recursos (rimas, jogos com aliteração), faz um convite à apreciação e à participação criativa, imaginativa e exploratória da leitura. Considerando esses aspectos, verifica-se que a obra atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 10-11
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 4- 23
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 6

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações enriquecedoras com as culturas infantis. Ao longo de todo o texto, a obra instiga as crianças ao criar universos imaginários em diálogo com seus universos reais, pois bairros fazem parte de realidade de vida de todos, como sugere a obra: "bairro todo mundo tem" (p. 4). Embora esta afirmação possa parecer genérica, a obra também inclui outros universos reais, para além da formulação básica de bairro, ao indicar que "mas não há só uma maneira / de viver a vida inteira / as terras indígenas são / nossa grande tradição. / Também em assentamentos / muitos tiram seus sustentos / Quilombolas nas cidades / também têm comunidades" (p. 22). Cria, assim, possibilidades de explorar outras formas de vida e, nesse sentido, outras construções de identidade, pois faz reflexões a respeito de diferentes lugares, localizações espaciais, modos de vida de cada lugar, culturas e etnias. Dessa forma, ao inserir essas formas distintas de organização espacial e social, por meio de versos e rimas, o texto poético favorece variadas representações e colabora com a construção das identidades na cultura infantil. Faz relação, também, com o presente e o passado: "Nomes de origem tupi / que quem ouve até sorri [...] Bairros com nomes de gente / do passado e do presente" (p. 8), proporcionando uma relação entre a forma (versos) e o conteúdo de modo a estabelecer interlocução com referências simbólicas e de tempos e espaços diferentes. Considerando esses aspectos, verifica-se que a obra atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P2601020000002-PDF.pdf	p. 8
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P2601020000002-PDF.pdf	p. 22
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P2601020000002-PDF.pdf	p. 4

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças. Na construção do poema que integra a obra, são empregadas, em maioria, palavras de uso conhecido pelas crianças, mas sem perder a possibilidade de que o texto se torne convidativo ao leitor para que este construa sentidos, como nos versos "Como a rima nunca míngua / Inventei um trava-língua" (p. 6) e "E o seu bairro, como é? / Tem um lindo igarapé?" (p. 14), em que as palavras *míngua* e *igarapé* podem desafiar as crianças a imaginar sentidos e significados, caso não façam parte de seu cotidiano imediato. Outro recurso foi a definição de termos como ocorre na p. 13; "Alameda é arborizada". Dessa forma, alguns termos são esclarecidos e outros podem ser depreendidos pelo contexto e pelo texto. Os versos, ao longo de toda a obra (p. 4 - 23) são curtos, explorando rimas que envolvem e deixam a criança curiosa para saber o que virá em seguida. Além disso, não há palavras que podem ser consideradas inadequadas às crianças e o léxico empregado ao longo da obra é constituído, principalmente, por substantivos e adjetivos, construindo uma relação de representação linguística no poema, evocando diferentes referentes no mundo e suas características. Considerando esses aspectos, verifica-se que a obra atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P2601020000002-PDF.pdf	p. 13
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P2601020000002-PDF.pdf	p. 6
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P2601020000002-PDF.pdf	p. 4 - 23
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P2601020000002-PDF.pdf	p. 14

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. Em toda a obra, são empregadas palavras que, embora acessíveis às crianças, não recorrem aos estereótipos que frequentemente são atribuídos às infâncias. Assim, há construções como "Aos pedestres há vielas / becos e passarelas" (p. 13) e "De charrete, van, cavalo, / ou de bike, em um embalo" (p. 19) que situam as crianças nos múltiplos espaços e meios de locomoção pelos caminhos sem empregar, por exemplo, palavras excessivamente simplificadas. A obra *Meu bairro é assim* apresenta, também, aberturas para ampliar o vocabulário e o repertório infantil, além de construir uma linguagem que se relaciona a aspectos culturais, como em "Tem barracas ambulantes / tem mulheres de turbantes?" (p. 15), no qual as crianças têm espaço para imaginar o que são os turbantes e a mediação permite que este item lexical seja relacionado a culturas diferentes e hábitos que, talvez, não sejam conhecidos pelas crianças. Esses movimentos consideram a criança como um leitor capaz de construir sentidos e significados a partir de sua interação com o texto, refletindo e estabelecendo relações. Outro aspecto é o uso de rimas ricas na grande maioria dos verbos, explorando a sonoridade, por exemplo, entre advérbio e pronome (*assim* e *mim*, na p. 23); entre verbo e substantivo como em *míngua* e *língua* na p. 6; entre adjetivo e substantivo como em *importante* e *consoante* na p. 6; entre adjetivo e verbo como em *grande* e *expande* na p. 4; entre substantivo e pronome como em *rua* e *sua* na p. 10. Considerando esses aspectos, verifica-se que a obra atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 13
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 15
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 19

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido. *Meu bairro é assim* é composto por poema autoral rimado, que explora poeticamente os recursos do texto verbal. Essa construção permite ao leitor experimentar e vivenciar diferentes sensações e interagir de maneira criativa com os efeitos de sentido. Na página 6, por exemplo, o autor assume de forma bem-humorada que não consegue criar uma rima "não dá para rimar com bairro / pois não há outra rima em 'airro'" e, em vez de tentar a rima, brinca com as palavras formando um trava-línguas: "O barro do bairro Batista / Borrou o barrista". A partir daí, nas páginas seguintes, a obra segue com jogos de palavras, como em "Nome sério ou nome hilário / Todo nome é necessário" (p. 8) e "Minha casa está na rua / que não é minha nem sua" (p. 10), em que o ritmo criado pelas rimas se constrói com vistas à fruição. A cadência dos versos, a busca por rimas ricas em toda a obra (p. 4 - 23), explorando diferentes classes gramaticais: advérbio e pronome em "assim" e "mim" (p. 23); verbo e substantivo: "míngua" e "trava-língua" (p. 6), "Tupi" e "sorri" (p. 8); "tem" e "neném" (p. 4), "periferia" e "cria" (p. 5); adjetivo e substantivo: "importante" e "consoante" (p. 6), "recente" e "gente" (p. 4), "bonito" e "distrito"; adjetivo e verbo: em "grande" e "expande" (p. 4); substantivo e pronome: em "rua" e "sua" (p. 10). Explora também o jogo da antonímia pelas escolhas de termos como "feio" e "bonito" (p. 5); "do passado" e "do presente" (p. 8); "noite" e "dia" (p. 13); "antigo" e "recente" (p. 4). Esse movimento linguístico reforça o caráter criativo e experimental que leva o leitor a explorar os sentidos e significados construídos com o texto, experimentando e brincando com a construção poética. Considerando esses aspectos, verifica-se que a obra atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 8
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 10
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 6

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e dessa forma amplia o universo de significação da obra. Em *Meu bairro é assim*, texto escrito e ilustração fazem uma composição em um todo enunciativo, como nas páginas 8 e 9, em que as ilustrações mostram diferentes nomes de ruas, por exemplo: “Leão Novaes – Peruíbe – SC” e “Mãe Luiza / Felipe Camarão, Natal – RN”, que não são mencionados no texto escrito. Ao longo da obra, são apresentados diferentes cenários como a feira (p. 5); topo de telhados (p. 7) e a localização de um bairro que, em efeito de zoom, vai sendo situado no planeta (p. 10-11). Apresenta diferentes traços, que ocupam todo o espaço da página, além de uma harmonia de combinação de cores. Os desenhos são animados, incluindo novos aspectos ao que está exposto no texto escrito, o que possibilita uma leitura própria por parte das crianças. Trata-se de um diálogo que aproxima texto verbal e imagético, mas não limita essa relação, pois abre para novos sentidos. Ao longo da obra, são apresentados variados cenários, personagens, ângulos, contrastes de cores, que possibilitam uma abordagem dialógica dos bairros em diferentes contextos e espaços. Dessa forma, a obra atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 7
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 10-11
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 8
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 5

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. *Meu bairro é assim* traz elementos-surpresa na ilustração, como na página 7, na qual não há texto escrito, mas a ilustração apresenta um varal de roupas e um homem na porta da casa – o qual é representado com traços que podem ser diferentes às crianças, como o bigode azul, evidenciando elementos do cotidiano dos moradores do bairro, extrapolando o texto verbal e criando possibilidade de imaginação a respeito da figura representada, suas vivências e experiências por parte do leitor. Em cada página (p. 4-23), aparecem vários elementos: casas, pessoas, animais, objetos, situados em contextos que não são necessariamente aqueles indicados no poema – mas que se relacionam à ideia da variedade de formas de organização dos bairros – isso possibilita às crianças um aguçar da criatividade, uma reflexão sobre as vivências de cada elemento representado. Entre as páginas 10 e 11, os versos dizem “Minha casa está na rua que não é minha nem sua / Minha rua está no bairro... e agora, como eu rimo? / Já meu bairro é na cidade onde eu faço amizade / Minha cidade é no estado, já fiz dela o meu reinado / Meu estado é no país, onde eu já criei raiz / País é no continente, onde eu vivo sorridente / Continente é no planeta, onde eu viro pirueta!” em que as ilustrações, como em um movimento de retirada de zoom, vão situando a criança em relação a cada um dos elementos mencionados, instigando-a a pensar a respeito das relações espaciais estabelecidas. Assim, a obra atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 7
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 4-23
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 10
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 11

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. Ao longo de toda a obra (p. 4-23), há uma relação criativa entre forma e conteúdo, pois enquanto os versos vão apresentando variadas formas de organização dos bairros, apresentando elementos que podem ou não estar presentes, que as pessoas gostariam ou não que ali estivessem; as ilustrações vão apresentando elementos complementares, de modo a despertar percepções, emoções e sensações, multiplicando e expandindo a experiência leitora da criança. Em *Meu bairro é assim*, os traços são bem definidos, ampliam o universo de significação da obra. As imagens são apresentadas em diferentes cenários, como, por exemplo, nas páginas 6 e 7, na qual há a representação de um bairro mais urbano enquanto nas páginas 16 e 17, uma representação que remete a um parque e nas páginas 18 e 19 que remetem a uma paisagem mais aquática. Ao longo de toda a obra, são representados diferentes personagens – humanos e animais – e os ângulos e as luzes têm uma combinação de cores contrastantes, que chamam a atenção da criança. Toda a obra é bem colorida, ampliando o universo imagético das crianças e dialogando com obras visuais, como na página 5, na qual há um vaso de flores que lembra a obra *Girassóis* de Van Gogh. Apresenta detalhes e elementos-surpresa que convidam as crianças a ler a obra e pensar sobre os diferentes tipos de bairros, apresentando elementos lúdicos e atraentes. Dessa forma, considera-se que a obra atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 6-7
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 18-19
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 16
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 17

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise, qual seja: poema autoral. As ilustrações apresentam recursos estéticos e visuais que dialogam com o texto verbal, compondo um todo e ampliando o universo de conhecimento e imaginação das crianças. Em *Meu bairro é assim*, as ilustrações dialogam com as ideias apresentadas no poema, não no sentido de ser restritas à representação daquilo que está no texto escrito, mas de ampliar a experiência estética da criança, ao analisar nomes diferentes de cidades e localidades reais do Brasil (p. 9), situar um bairro em relação ao planeta (p. 10-11) ou, ainda, pensar em bairros que se constituem por prédios (p. 12), lojas (p. 14), casas (p. 20) ou árvores (p. 22), por exemplo. Assim como o poema, que apresenta estilo próprio, as ilustrações são também estílicas e dialogam com a abordagem do tema da multiplicidade de formatos dos bairros. Além disso, respeitam as características do poema e constituem uma obra que leva a imaginação e à reflexão sobre o todo construído. Assim, a obra atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 9
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 10-11
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 22
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 20

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. *Meu bairro é assim* apresenta, ao longo de toda a obra, uma multiplicidade de representações de figuras humanas com cores de cabelo, barba, bigode, pele e formatos de corpo variados. Como, por exemplo, na página 4, em que são representadas seis pessoas: uma mulher de pele clara, com cabelo vermelho; um homem careca e com brinco, com nariz e queixo marcados em azul; uma mulher de pele branca com cabelo e nariz azuis; um homem de pele mais escura de cabelo e bigode azuis com verde; uma senhora mais idosa com lenço no cabelo e um homem com bigode bastante chamativo. Ao longo da obra, vão sendo apresentados cenários mais urbanos (p. 12), rurais (p. 22) e comerciais (p. 14). Pode, assim, ampliar o repertório da criança, pois leva à reflexão sobre as diferentes formas de se organizar um bairro e acerca de quem pode morar nele. Dessa forma, a obra atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 12
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 22
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 14

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no texto é tratado, parcialmente, de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura. *Meu bairro é assim* propõe reflexões sobre as variadas formas de organização destes espaços que chamamos de bairro (p. 4; p. 5; p. 8) e convida as crianças a refletirem sobre o seu próprio bairro, o que eles têm ou não (p. 14-17): "barracas de ambulantes"; "hospital, papelaria, banco e sorveteria"(p. 15) e "indústrias, sinaleiros" (p. 16). Ao longo da obra, dialoga sobre os cuidados que se deve ter, o que é preciso fazer para ter um bairro bonito, meios de transporte, comércio, se está situado em zona urbana ou rural, que cada bairro reproduz o passado e o presente, que vivem diferentes povos, com diferentes culturas, como em "mas não há só uma maneira de viver a vida inteira" (p. 22) que convida, de forma dialógica, a criança a pensar em outras formas de viver e se organizar, como assentamentos e terras indígenas. Além disso, a obra possibilita que os leitores indaguem a maneira linear de ver e explicar as coisas do mundo, suscitando o questionamento, o levantamento de hipóteses e conclusões a este respeito. Entretanto, ao introduzir aspectos que dizem respeito a conteúdos dos componentes curriculares, deixa de lado a abertura e a provocação e caminha por um viés mais didático como quando aborda a conscientização com o meio ambiente (p. 21) e o planeta Terra, sua localização espacial: bairro, cidade, estado, país, planeta (p. 11). Dessa forma, a obra atende, parcialmente, ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P2601020000002-PDF.pdf	p. 14-17
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P2601020000002-PDF.pdf	p. 22
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P2601020000002-PDF.pdf	p. 21
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P2601020000002-PDF.pdf	p. 11

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. Ao longo de toda a obra, o tema é desenvolvido de forma criativa, estabelecendo relações entre o bairro de vários lugares diferentes com o bairro em que a criança reside, convidando-a, de forma poética, a pensar a respeito do que ela sabe sobre o que bairro tem e sobre quais aspectos que fazem com que este seja o seu bairro (p. 14-17). Faz interlocução com recursos poéticos e imagéticos, levando as crianças a refletirem sobre as formas como os bairros são organizados: a partir de rimas em quase todo o texto poético (com exceção dos versos que terminam com a palavra bairro, o que, segundo o autor, não tem nada para rimar, p. 6; p. 10), o texto segue reflexões sobre as formas de organização social e de como as pessoas existem nestes espaços, como se locomovem nas páginas 18 e 19, nas quais cita diferentes meios de transporte. Além disso, promove o pensamento crítico a respeito das atitudes em relação ao meio ambiente, aos cuidados com a natureza em si, água, esgoto, a prática da coleta seletiva e destinação correta do lixo (p. 13; p. 21). Constrói-se, assim, a partir de uma maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, de modo que convida a criança a construir sentidos e significados a partir de suas vivências. Assim, a obra atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P2601020000002-PDF.pdf	p. 14-17
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P2601020000002-PDF.pdf	p. 6
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P2601020000002-PDF.pdf	p. 21
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P2601020000002-PDF.pdf	p. 13
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P2601020000002-PDF.pdf	p. 10

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido, parcialmente, de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. No decorrer da obra (p. 4-23), *Meu bairro é assim* vai mostrando as atitudes e organizações possíveis em bairros variados, deixando lacunas para que a criança reflita sobre a sua realidade local, comparando com outros lugares que vão sendo apresentados. Por exemplo, a partir da página 14, o poema ganha forma de perguntas como "O seu bairro como é? [...] É bairro comercial, rural, residencial?"(p. 14). Isso permite estabelecer relação com a realidade e o contexto de vida das crianças, a refletir sobre si mesmo e o outro. A partir do jogo de palavras rimadas, instiga a criança a pensar sobre o tema e novos temas abordados no decorrer da obra, fomentando a sua imaginação para muito além do seu bairro, conhecendo e refletindo sobre outras formas de organização (p. 22). Por exemplo, na página 8, apresenta diferentes nomes de ruas que podem pertencer a diferentes etnias, nomes ou sobrenome de pessoas, flores, santos, animais, vegetais ou minerais. Se, por um lado, a obra convida a criança a preencher lacunas com suas experiências; por outro, em alguns momentos, tem um viés didático como ocorre nas páginas 10 e 11 onde o autor explica didaticamente o que é bairro em relação aos outros aspectos como cidade, estado, país e continente o que é conteúdo programático de Geografia. Outro conteúdo que também pode ser localizado é o sobre os meios de transportes, exemplificados nas páginas 18 e 19. Dessa forma, a obra *Meu bairro é assim* atende, parcialmente, ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 8
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 22
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 16
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 14

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A obra apresenta elementos que instigam a criança e a desafiam a pensar sobre o tema, concordando, discordando, aprendendo e ampliando seu repertório para novas buscas a respeito de formas de organização de bairros, convidando-as a refletir sobre esses outros formatos e sobre o seu próprio bairro (p. 4-23). Texto verbal e imagético levam o leitor/a leitora a refletir sobre o seu mundo e o do outro. *Meu bairro é assim* envolve discussões e reflexões sobre bairros com pouca ou muita gente (p. 4), com nomes de origens variadas (p. 8), com organizações distintas (p. 13), variadas formas de locomoção (p. 18-19) e, ainda, com organizações sociais como terras, indígenas, assentamentos e comunidades urbanas (p. 22). A forma como *Meu bairro é assim* vai conduzindo a leitura da criança permite que esta tenha espaço para estabelecer relações com outros textos, experiências, vivências e que reflita sobre tantas distintas formas de ser e estar no mundo. Assim, a obra atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 4
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 22
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 13
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 8

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. A obra apresenta imagens diferenciadas, enfocando as diferentes cores de pele, gênero e raça (p. 4; p. 5; p. 7; p. 12; p. 14; p. 15-20; p. 23), oferecendo repertório para considerar as diferenças culturais, sociais, étnico-raciais, entre outras. Fala dos povos indígenas e quilombolas (p. 22) bem como das comunidades constituídas em meios urbanos, representadas em ilustrações (p. 20). Assim, apresenta diversas formas de organização social, estilos de vida e formas de ser e estar em sociedade, convidando a criança a conhecê-las e, a partir deste conhecimento, respeitá-las. Dessa forma, a obra atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 4
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 12
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 22
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 20
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 15

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial****4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta pluralidade de recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. A capa apresenta o título escrito em letras maiúsculas desenhadas, multicoloridas e com personagens que fazem parte de um bairro entre as letras, colocando-o numa posição que convida o leitor a abrir o livro, explorando, desde sua abertura, os distintos elementos que constituem um bairro (como casas, pessoas, automóveis e animais). A folha de rosto apresenta título da obra, autor e ilustradora, abaixo do nome dos autores consta local, ano, edição e logo da editora. Em seguida, apresenta as informações sobre direitos autorais e a ficha catalográfica. Há também um texto de abertura, escrito pelo autor. Ao final da obra, há uma página com dados biográficos do autor e da ilustradora. Na quarta capa, há várias ilustrações com pessoas, animais e objetos e com uma sinopse da história. Este conjunto de elementos paratextuais constituem a obra de forma convidativa e atrativa ao leitor. Já, ao longo da obra em si, a escolha das fontes empregadas favorece a leitura, bem como a escolha pelos contrastes apresentados entre a ilustração e as cores das fontes é adequada em toda a obra (p. 4-23). Em toda obra *Meu bairro é assim*, as ilustrações são compreensíveis às crianças, de modo que possibilitam que o leitor reconheça e valorize a construção das ilustrações, ampliando seu repertório e diálogo com a materialidade do livro. Dessa forma, a obra atende a este critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	capa
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	quarta capa
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 4-23

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. A organização visual do texto tem espaços definidos e, em cada página, está em espaços diferentes, em forma de estrofes e versos curtos, com a escrita em letras maiúsculas e algumas palavras em fonte maior, como, por exemplo, na página 13, a palavra AVENIDA, dessa maneira tornando a leitura atrativa, agradável e funcional: afinal, AVENIDA é maior do que rua... o que já pode ser explorado, semioticamente, em sua construção de sentido. Em outros momentos (p.10-11) usa as maiúsculas para mostrar a relação hiponímica entre rua, bairro, cidade, estado, país, continente e planeta. Proporciona, assim, uma interação com a obra, uma abertura à construção de relações entre os elementos e descobertas pelas crianças. A obra, a partir de seu projeto gráfico, convida as crianças a aprender brincando, com imaginação e criatividade (p. 4-23), explorando possibilidades e construções de sentido. A área visual do texto e sua disposição são elaborados de uma forma harmoniosa, garantido uma leitura agradável. Assim, a obra atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 4-23
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 13
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 10-11

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam, parcialmente, os critérios, as categorias e o gênero indicado. O áudio da obra foi gravado em 20 áudios curtos, 10 deles, em uma primeira parte, descrevem as imagens do texto detalhadamente, explicando cada objeto, pessoa ou elemento da natureza. Nesses casos, os áudios são identificados por "ad" seguido do número das páginas como em "audio_alit2_adp4_5". Na segunda parte, então, começa a leitura dos poemas (áudio narrativo) e os áudios são identificados por "loc" seguido dos números das páginas, que são lidas, como em "audio_alit2_locp4_5". Essa forma de organização prejudica a compreensão, pois não está claro qual áudio descritivo está relacionado a qual áudio narrativo (leitura dos poemas). É como se fosse uma descrição autônoma de cada duas páginas e depois a leitura dos poemas também de cada uma ou duas páginas. Isso foge à forma como a leitura acontece no texto impresso, ou seja, página a página numa relação entre texto verbal e texto imagético. Nos áudios de leitura dos poemas, há música de fundo em todos eles. Em alguns momentos da leitura, são incluídos som como acontece no audio_alit2_locp4_5 do minuto 0:15 a 0:17 no qual é inserido um som de buzina. Em outros momentos, a inclusão de sons que não estão relacionados ao texto verbal como os aplausos em 0:26-0:29 do audio_alit2_locp6. Esse tipo de recurso é mais adequado para texto narrativo do que para a leitura de poemas nos quais a entonação expressiva é suficiente para que as palavras ganhem sentido. Assim, a obra atende, parcialmente, ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0030 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020030P260102000002-ZIP.zip	0:26-0:29 do áudio de narração da história p. 6
HT LC 000 202 - 0030 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020030P260102000002-ZIP.zip	0:01-0:32 do áudio de narração da história p. 4-5
HT LC 000 202 - 0030 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020030P260102000002-ZIP.zip	0:15-0:17 do áudio narração da história p. 4-5

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita parcialmente suas especificidades. O audiolivro faz referência à obra relacionada pois tanto descreve as ilustrações como faz a leitura dos poemas. Entretanto isso ocorre em dois conjuntos de dez áudios: primeiro conjunto de áudios descreve as imagens, respeitando suas especificidades, são eles: audio_alit2_adp4_5; audio_alit2_adp6_7; audio_alit2_adp8_9; audio_alit2_adp10_11; audio_alit2_adp12_13; audio_alit2_adp14_15; audio_alit2_adp16_17; audio_alit2_adp18_19; audio_alit2_adp20_21; audio_alit2_adp22_23. Já o segundo conjunto apresenta a leitura dos poemas e apresenta estes 10 áudios: audio_alit2_locp4_5; audio_alit2_locp6; audio_alit2_locp8; audio_alit2_locp10_11; audio_alit2_locp13; audio_alit2_locp14_15; audio_alit2_locp16; audio_alit2_locp18_19; audio_alit2_locp21; audio_alit2_locp22_23. Tanto um como outro conjunto está identificado pelas páginas onde a ilustração ou o poema se encontram. Essa forma de organização dificulta o acompanhamento fluido da obra e separa o texto verbal do imagético, o que implica o desrespeito à forma como a obra foi pensada e organizada pelo seu autor e por sua ilustradora. É como se tratasse de um livro de imagem nos primeiros 10 áudios e de um livro de poemas nos outros 10. Ao longo dos trechos narrativos, são apresentadas diferentes entonações, flexões de voz e ênfases (como em audio_alit2_locp10_11). Assim, a obra atende, parcialmente, ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0030 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020030P260102000002-ZIP.zip	0:01-0:32 do áudio de narração da história p. 4-5
HT LC 000 202 - 0030 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020030P260102000002-ZIP.zip	0:01-0:25 da audiodescrição p. 22-23
HT LC 000 202 - 0030 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020030P260102000002-ZIP.zip	0:01 -0:48 da audiodescrição p. 4-5
HT LC 000 202 - 0030 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020030P260102000002-ZIP.zip	0:01-0:35 do áudio de narração da história p. 22-23
HT LC 000 202 - 0030 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020030P260102000002-ZIP.zip	0:01-0:39 do áudio de narração da história p. 10-11

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc). A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta vários recursos lúdicos: apresenta ruídos, música instrumental de fundo alegre, barulho de buzina (no audio_alit2_locp4_5 do minuto 0:15 a 0:17) e freada de carros, palmas (0:26-0:29 do audio_alit2_locp6), pessoas vibrando (0:18 do audio_alit_2_locp14_15), barulho de animais (0:15 do audio_alit_2_locp14_15), de trem, entonação e mudança de voz no decorrer da trama. No áudio audio_alit_2_locp21 (penúltimo) e no áudio_alit_2_locp22-23 (último), muda a música, fica mais triste, pois fala da falta de cuidado com o bairro. Há de se mencionar que a divisão entre áudios narrativos e descritivos prejudica a compreensão da obra como um todo. Assim, a obra atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0030 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020030P260102000002-ZIP.zip	0:15-0:17 do áudio de narração da história p. 4-5
HT LC 000 202 - 0030 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020030P260102000002-ZIP.zip	0:18 do áudio de narração da história p. 14-15
HT LC 000 202 - 0030 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020030P260102000002-ZIP.zip	0:15 do áudio de narração da história p. 14-15
HT LC 000 202 - 0030 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020030P260102000002-ZIP.zip	0:01-0:35 do áudio de narração da história p. 22-23
HT LC 000 202 - 0030 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020030P260102000002-ZIP.zip	0:01-0:35 do áudio de narração da história p. 21

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. Consiste em uma pessoa que faz a descrição e a declamação do poema. Em toda a apresentação da obra, alterna entre entonações de vozes, conforme o contexto apresentado. Assim, a obra atende a este critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0030 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020030P260102000002-ZIP.zip	0:01-0:32 do áudio de narração da história p. 4-5
HT LC 000 202 - 0030 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020030P260102000002-ZIP.zip	0:01-1:17 da audiodescrição p. 8-9
HT LC 000 202 - 0030 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020030P260102000002-ZIP.zip	0:01-0:35 do áudio de narração da história p. 21

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O audiolivro descritivo e narrativo apresenta qualidade sonora com requisitos de mixagem (requisitos de mixagem, equalização e ganho). Cria-se uma faixa coesa, agradável de ouvir, os barulhos de fundo se encaixam no momento e na música também, contribuindo na equalização e ganho equilibrados, tudo de modo harmônico, suave e bem perceptível. A música de fundo aparece durante toda a narrativa da história e nos dois últimos áudios (audio_alit_2_locp21 - penúltimo e áudio_alit_2_locp22-23 - último) muda a música, devido à declamação daquela parte do poema ser mais triste, mais reflexiva. Dessa forma, a obra atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0030 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020030P260102000002-ZIP.zip	0:01-0:35 do áudio de narração da história p. 22-23
HT LC 000 202 - 0030 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020030P260102000002-ZIP.zip	0:01-0:35 do áudio de narração da história p. 21
HT LC 000 202 - 0030 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020030P260102000002-ZIP.zip	0:01-1:17 da audiodescrição p. 8-9

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa parcialmente o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Como a obra está dividida em 20 áudios menores, fica difícil analisar se ela consegue fazer uso dos meios de “fade in” ou “fade out” para entrelaçar as partes como um todo, como ficaria perceptível em um áudio único. Nos vídeos curtos não há cortes e por isso esse quesito não pode ser observado. Dessa forma, a obra atende parcialmente ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0030 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020030P260102000002-ZIP.zip	0:01-0:35 do áudio de narração da história p. 22-23
HT LC 000 202 - 0030 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020030P260102000002-ZIP.zip	0:01-0:48 da audiodescrição p. 4-5
HT LC 000 202 - 0030 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020030P260102000002-ZIP.zip	0:01-0:39 do áudio de narração da história p. 10-11

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A obra *Meu bairro é assim* apresenta imagens diferenciadas, enfocando as diferentes cores de pele, gênero e raça (p. 4; p. 5; p. 7; p. 12; p. 14; p. 5-20; p. 23), oferecendo repertório para considerar as diferenças culturais, sociais, étnico-raciais, entre outras. Fala dos povos indígenas e quilombolas (p. 22) bem como das comunidades constituídas em meios urbanos, conforme ilustrações (p. 20). Assim, apresenta diversas formas de organização social, estilos de vida e formas de ser e estar em sociedade, convidando a criança a conhecê-las e, a partir deste conhecimento, respeitá-las. Dessa forma, a obra atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 4-5
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 22
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 15-20

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. Não apresenta viés doutrinário ou de proselitismo religioso, respeitando os direitos humanos e crenças de cada indivíduo. A obra justamente reflete a respeito de diferentes formas de organização dos bairros, da multiplicidade de ser e estar nesses contextos sociais (p. 4-23). Em termos discursivos, *Meu bairro é assim* valoriza a perspectiva da criança ao levá-la a refletir, a partir de pontos apresentados em perguntas, como se constitui o bairro em que ela mora (a partir da página 14). Dessa forma, a obra atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 4-23
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 14
IM LC 000 202 - 0030 P26 01 02 000 002	IMLC0002020030P260102000002-PDF.pdf	p. 22

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada em conformidade com o Edital de n.º 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:43.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 22:46